

PRIMA FIGURA.

Le Pantalón.

8 battute d'introduzione, 32 di danza eseguite due volte.

Prima volta — 32 battute.

1°. *Chaine anglaise* — 8 battute (v. pag. 94 n. 3).

2°. *Balancé* — 8 battute.

I cavalieri e le dame, volgendosi di fianco, si fanno fronte, si salutano e quindi eseguono un *tour de main droite*.

3°. *Chaine des dames* — 8 battute.

Le dame s'avanzano e incontrandosi si danno la mano destra, che si lasciano indi tosto, per dare la sinistra al cavaliere di fronte. Questi dovrà al momento in cui parte la sua dama, passando dietro di lei, prendere il suo posto in modo da esser pronto a porgere la sinistra alla dama di faccia, e cingerle colla destra la vita onde eseguire un *demi-tour à gauche* (fig. 60). Quindi le dame partono di nuovo, ed eseguendo il medesimo movimento riprendono i posti primitivi.

4°. *Demi-promenade* — 4 battute.

Le coppie s'avanzano in posizione normale e cambiano di posto, passando ciascuna alla propria destra (fig. 61).

5°. *Demi-chaine anglaise* — 4 battute.

Le coppie eseguono un *demi-chaine anglaise*, per ritornare al proprio posto (vedi la

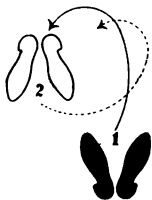


Fig. 60.

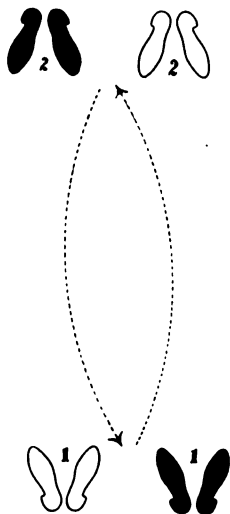
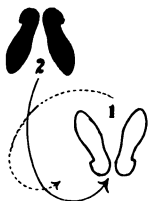


Fig. 61.

prima parte della *Chaine anglaise* pag. 94, n. 3). Questa figura si ripete una volta.

SECONDA FIGURA.

L'été.

8 battute d'introduzione, 24 di danza eseguite due volte.

Prima volta — 24 battute.

1°. *En avant deux à droite* — 4 battute.

Il cavaliere n. 1 e la dama n. 2 fanno quattro passi avanti obliquando a destra (fig. 62), quindi tornano indietro.

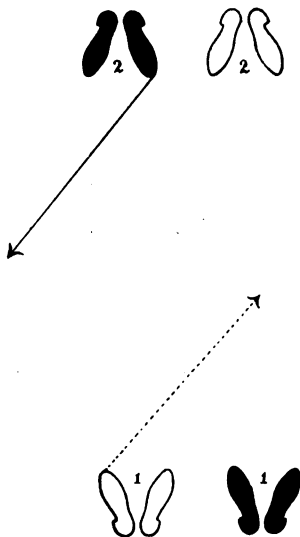


Fig. 62.

2°. *En avant deux à gauche* — 4 battute.

Gli stessi ripetono il movimento già fatto, ma obliquando a sinistra.

3°. *Traversé* — 4 battute.

Il cavaliere n. 1 e la dama n. 2 cambiano di posto, passando ciascuno alla destra dell'altro.

4°. *En avant deux* — 4 battute.

I medesimi fanno quattro passi avanti e quindi indietreggiano.

5°. *Retraversé* — 4 battute.

Ritornano al proprio posto passando alla rispettiva sinistra.

6°. *Salut* — 4 battute.

Cavalieri e dame si salutano. Questa figura si ripeterà un'altra volta dal cavaliere n. 2 e dama n. 1.

TERZA FIGURA.

La Poule.

8 battute d'introduzione, 32 di danza eseguite due volte.

Prima volta — 32 battute.

1°. *Traversé main droite* — 4 battute.

Cavaliere n. 1 e dama n. 2 s'avanzano, e cambiano di posto porgendosi, quando s'incontrano, la mano destra.

2°. *Retraversé main gauche* — 4 battute.

I medesimi eseguono il movimento ora spiegato, ma porgendosi la mano sinistra senza però lasciarla; e non ritornano ai rispettivi posti, ma rimangono in mezzo della quadriglia (fig. 63).

3°. *Balancé quatre en ligne* — 4 battute.

Il cavaliere n. 2 da la mano destra alla destra della sua dama, e le si pone quasi di fronte. Così fa il cavaliere n. 1 colla sua dama (figura 64). Cavaliere e dama di ciascuna coppia



Fig. 63.



Fig. 64.

disposti nel modo spiegato eseguono il *balancé* nel seguente modo. Tutti strisciano il piede destro sul lato destro accostando tosto il piede sinistro al tallone destro; strisciano poi il piede sinistro sul lato sinistro, accostando il

piede destro al tallone sinistro, quindi eseguono una seconda volta questi due passi.

4°. *Demi-promenade* — 4 battute.

Le coppie si mettono in posizione normale,

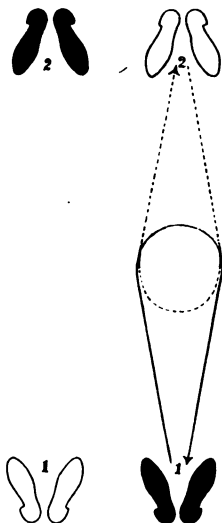


Fig. 65.

ed al passo ordinario vanno ad occupare il posto della rispettiva coppia *vis-à-vis*.

5°. *Deux avant deux* — 8 battute.

Cavaliere n. 1 e dama n. 2 eseguono due volte *l'avant deux* (vedi pag. 77, n. 1).

NOTA. — Al secondo *avant deux* si può sostituire il seguente movimento.

Cavaliere e dama s'avanzanò come per cambiar di posto e passano ciascuno alla destra dell'altro, ma appena si sono oltrepassati girano l'uno intorno all'altro, e ritornano ai rispettivi posti (fig. 65).

6°. *En avant quatre* — 4 battute.

Le coppie in posizione normale fanno quattro passi avanti, e quindi indietreggiano.

7°. *Demi-chaine anglaise* — 4 battute.

Le coppie eseguiscano un *demi-chaine anglaise* (vedi pag. 104, n. 5) e riprendono i loro posti. Questa figura si ripete una volta.

QUARTA FIGURA.

La Pastourelle.

8 battute d'introduzione, 32 di danza eseguite due volte.

Prima volta — 32 battute.

1°. *En avant deux* — 8 battute.

La coppia n. 1 fa quattro passi avanti, e poi indietreggia. S'avanza di nuovo; quindi la dama si colloca alla sinistra del cavaliere n. 2; mentre il cavaliere n. 1 ritorna al suo posto (fig. 66).

2°. *En avant trois* — 8 battute.

Il cavaliere n. 2 dando la mano sinistra alla dama n. 1; e la destra alla sua, fa con loro quattro passi avanti e quindi indietreggia. S'a-

vanza di nuovo, lascia le dame ai lati del cavaliere n. 1 e ritorna a suo posto (fig. 67).



Fig. 66.

3.° *Le cavalier seul* — 8 battute.

Il cavaliere n. 2 s'avanza, e indietreggia due volte.



Fig. 67.



4.° *Demi-rond en quatre* — 4 battute.

Il cavaliere n. 2 s'avanza e così pure il cavaliere n. 1 in mezzo alle due dame. Giunti in mezzo della sala si danno le mani in circolo,

e descrivono un semicerchio a sinistra (fig. 68)

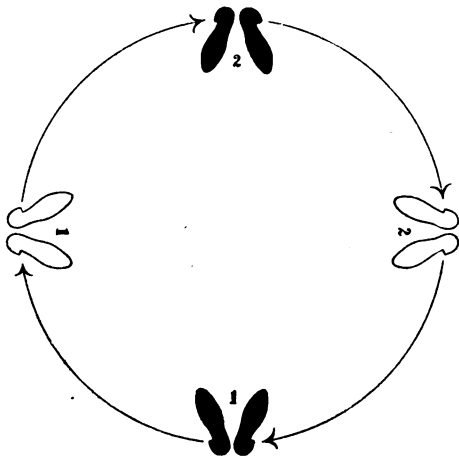


Fig. 68.

e tosto lasciandosi le mani ciascuna coppia va



Fig. 69.

a collocarsi nel posto occupato prima della coppia *vis-d-vis* (fig. 69).

5.° *Demi-chaine anglaise* — 4 battute.

Con una *demi-chaine anglaise* (vedi pag. 104 n. 5) tutti riprendono il posto primitivo. Questa figura si ripete una volta.

QUINTA FIGURA.

La Finale.

8 battute d'introduzione, 32 di danza eseguite due volte.

La finale nei balli d'etichetta non è che la ripetizione della seconda figura *l'éte*, la quale, come s'è detto si svolge in 24 battute. Svolgendosi invece la finale in 32 battute, s'usava una volta eseguire nelle prime otto battute un *chassé-croisé quatre*; ma ora si preferisce ometterlo e stare in attesa durante quelle otto battute

Invece della *Finale* nelle feste di famiglia si usa un'altra figura, di cui noi daremo la descrizione.

1.° *Galop* — 8 battute.

I cavalieri cingendo col braccio destro la vita della dama, e dandole il braccio sinistro (posizione normale di ballo girante) eseguiscono un galop descrivendo una linea curva chiusa (fig. 70).

2.° *Petit galop* — 4 battute.

Le due coppie fanno quattro piccoli passi di galop avanti e quindi indietro.

3.° *En avant quatre et changement de dames* — 4 battute.

Le coppie s'avanzano, e giunte una contro l'altra, ciascun cavaliere prende la dama del rispettivo compagno, e va con lei a suo posto.

4.° *Chaine des dames* — 8 battute (vedi pag. 103 n. 3).

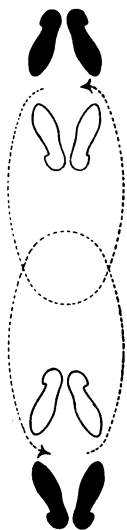


Fig. 70.

5.° *Petit-galop* — 4 battute (vedi pag. 112 n. 2).

6.° *En avant quatre et changement de dames* (vedi pag. 112 n. 3).

La figura come al solito si ripeterà una volta.